

WYMAGANIA EDUKACYJNE

MUZYKA - KLASA IV

Uczeń kończący klasę IV powinien opanować wiadomości i umiejętności:

z zakresu „Aktywność muzyczna”:

Śpiew:

- wykonywanie ćwiczeń głosowych,
- śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,
- śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,
- śpiewanie kanonów,
- śpiewanie pieśni i przyśpiewek ludowych,
- śpiewanie pieśni artystycznych wybranych kompozytorów polskich,
- śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych.

Granie na instrumentach:

- umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym:
 - granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,
 - granie wybranych gam majorowych,
 - granie utworów z różnych epok muzycznych,
 - granie popularnych melodii,
 - granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.

Taniec i ruch przy muzyce:

- zabawy i ćwiczenia ruchowe,
- odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych,
- wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,
- realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,
- wykonywanie tańców ludowych,
- wykonywanie podstawowych kroków i figur tańców narodowych: np. polonez, krakowiak.

Słuchanie muzyki:

- słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych,
- słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,
- słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy,
- słuchanie muzyki ludowej i stylizowanej,
- słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, kanonu, określanie ich budowy formalnej,
- słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,
- słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych,
- słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym.

Twórczość muzyczna i ruchowa:

- improwizacje instrumentalne,
- improwizacje ruchowe do muzyki.

z zakresu „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

- znaki notacji muzycznej,
- elementy muzyki,
- formy muzyczne: AB,ABA,ABA1, kanon,
- instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.

z zakresu „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie”

Z dawnych dziejów muzyki:

- **Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu,**
-twórczość kompozytorów: F. Chopin.
- **Polska muzyka ludowa,**
-tańce i muzyka ludowa **Polskie tańce narodowe,**
-rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,
-podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców narodowych: poloneza krakowiaka, oberka.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew,
- gra na instrumentach
- taniec,
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych, np. *Ćwiczenie dla mistrza.*

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela.
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.