

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA – KLASA IV

Uczeń kończący klasę IV powinien opanować wiadomości i umiejętności z zakresu:

Rysunek

- rodzaje i funkcje kreski w rysunku,
- techniki rysunkowe,
- rysunek jako szkic,
- rysunek jako samodzielne dzieło sztuki,
- linia – podstawowy środek wyrazu w rysunku,
- rysunek linearny, światłocieniowy, dekoracyjny,
- faktura w rysunku,
- warsztat rysownika: podstawowe narzędzia rysunkowe (ołówek, piórko, węgiel),
- linia i kreska w przyrodzie.

Malarstwo

- wiedza o barwie: barwy czyste – podstawowe i pochodne, temperatura barw, odcienie barw, koło barw, barwy neutralne, gamy kolorystyczne, plama barwna jako podstawowy środek wyrazu plastycznego w malarstwie,
- techniki malarskie: akwarela, gwasz, farby olejne, farby akrylowe, witraż, mozaika, fresk,
- warsztat malarza: sztalugi, paleta, obraz, farba, pędzel.

Rzeźbiarstwo

- rzeźba – kształt, przestrzeń, forma,
- rodzaje rzeźby: posąg, monument, forma przestrzenna,
- funkcje rzeźby: dekoracyjna, religijna, pomnik,
- tradycyjne i współczesne materiały i techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień, glina, metal; płaskorzeźba – relief).

Architektura

- typy i funkcje architektury – specyfika obiektów tej dziedziny sztuki,
- architektura mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej,
- podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,
- warsztat architekta: projekt architektoniczny, projektowanie wnętrz,
- architektura krajobrazu,
- układy kompozycyjne stosowane w architekturze.

Grafika

- pojęcia: matryca, odbitka (rycina) i ich funkcje,
- grafika – dzieło sztuki w wielu egzemplarzach, metody opracowywania matryc graficznych – druk wypukły, wklęsły i płaski,
- techniki graficzne – drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia itd.
- grafika komputerowa i specyfika powstawania dzieł grafiki komputerowej,
- grafika artystyczna/warsztatowa i użytkowa.

Sztuka ludowa

- definicja i funkcje sztuki ludowej,
- artysta ludowy,
- wybrane dzieła, formy i motywy sztuki ludowej,
- wzory dekoracyjne wysypywane piaskiem, malarstwo na szkle, rzeźba, grafika religijna wycinanka, styl zakopiański.

Środki wyrazu artystycznego -wprowadzenie

- Zarys tematyki dotyczącej środków wyrazu artystycznego: kompozycja, kontrast, światło, walor, gama barwna, perspektywa, linia, faktura, bryła.

Kompozycja

- kompozycja jako układ elementów na płaszczyźnie (w rysunku i w malarstwie) i w przestrzeni (w rzeźbie i w architekturze),
- kompozycja rytmiczna kompozycja symetryczna,
- układy kompozycyjne w przyrodzie.

Kontrast

- pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych,
- barwy kontrastowe,
- kontrast kształtów i kierunków,
- kontrast w środowisku naturalnym, w przyrodzie.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z historii sztuki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- efekt końcowy jak i sam proces twórczy – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

2. Wiedza teoretyczna z zakresu sztuki i aktywności plastycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- plastyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych.

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, ponadto:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu,
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością,
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- poważnie traktuje swoje obowiązki: jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy,
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce,
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem,
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki oraz:

- swoje obowiązki traktuje poważnie: najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji,
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce,
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć,
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, a także:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji,
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji,
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem,
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.,
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych,
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach,
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania, mimo usilnych starań nauczyciela.