

Teresa Wójcik

Muzyka

Wymagania edukacyjne

4

Podstawa programowa 2026

Temat	Podstawowe wymagania edukacyjne na oceny 2-3 Uczeń:	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne na oceny 4-6 Uczeń:
1. Przywitajmy się piosenką <i>Szkoła</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	- śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Szkoła</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowe Zasady Oceniania - taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych - podejmuje próby rytmizacji tekstu	- prawidłowo intonuje dźwięki melodii i realizuje rytm piosenki <i>Szkoła</i> - interpretuje głosem i ruchem tekst piosenki - śpiewa piosenkę jednocześnie taktując „na cztery” - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji - eksperymentuje z brzmieniem instrumentów - wykonuje nagranie własnej twórczości urządzeniem do rejestracji dźwięku
2. Muzyczne kartki z podróży	- słucha z zainteresowaniem utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat - słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - wykonuje tarantelę wykorzystując w tańcu podstawowe kroki i figury taneczne - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	- analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego - tworzy układ taneczny do melodii taranteli - wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia - wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W. A. Mozart
3. Wartości rytmiczne nut i pauz. Nauka <i>Zaczarowanej piosenki</i>	- wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty - różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie <i>Zaczarowanej piosenki</i> - obserwując zapis nutowy, mówi rytmicznie tekst - odczytuje taktizację wskazane rytmy - śpiewa w zespole <i>Zaczarowaną piosenkę</i> przy pomocy nut	- śledząc zapis nutowy refrenu <i>Zaczarowanej piosenki</i>, wystukuje jego rytm - rytmizuje teksty przystów według własnej inwencji - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz - wykazuje emocjonalne zaangażowanie w czasie wykonania <i>Zaczarowanej piosenki</i>, podkreśla ruchem wesóły charakter piosenki
4. O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów perkusyjnych ze względu na źródło dźwięku	- rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych - improwizuje na instrumentach perkusyjnych - rozpoznaje po brzmieniu w wy słuchanych utworach muzycznych instrumenty perkusyjne - odczytuje piktogramy z partytury graficznej, podejmuje próby zagrania partii wybranego instrumentu perkusyjnego	- dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej - bada możliwości brzmieniowe instrumentów perkusyjnych - poprawnie dekoduje graficzny zapis partytury utworu

	- konstruuje prosty instrument perkusyjny	
5. Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i>, wykorzystuje gestodźwięki w refrenie - określa nastrój i tempo piosenki - dobiera barwębrzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - uczestniczy w wykonaniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> - rysuje ilustracjęplastycznądo wystłuchanego utworu muzycznego	- prawidłowo intonuje dźwięki melodii i realizuje rytm piosenki <i>Barwy jesieni</i> - tworzy gestodźwięki w czasie śpiewania refrenu piosenki <i>Barwy jesieni</i> - rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią - wykazuje sięinwencjątwórcząprzy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> - tworzy ilustracjęplastycznądo utworu A. Vivaldiego <i>Jesień</i> podkreśla kolorystykąnastroj i charakter muzyki - bierze udział w organizacji wystawy <i>Muzyczne krajobrazy</i>
6. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzykąmalowany</i>	- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury - określa nastrój i charakter słuchanych utworów - przedstawia program utworów słuchanych na lekcji - śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzykąmalowany</i>, określa jej tempo i nastrój - wykonuje ilustracjęplastycznądo tekstu piosenki <i>Świat muzykąmalowany</i>	- wskazuje funkcje muzyki ilustracyjnej oraz treści symboliczno-programowe - wykazuje dociekliwośćpoznawcząna temat kompozytorów muzyki ilustracyjnej - śpiewa piosenkę <i>Świat muzykąmalowany</i> dbając o wyraz artystyczny utworu - ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzykąmalowany</i>
7. Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzykąmalowany</i>	- śpiewając piosenkę <i>Świat muzykąmalowany</i>, wyklaskuje jej rytm - wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe - określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek - realizuje ruchem proste schematy rytmiczne - wykonuje na instrumencie partięrytmicznąw akompaniamencie do piosenki <i>Świat muzykąmalowany</i>	- układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach - wykazuje inwencjętwórcząprzy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem - określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
8. Polonez – taniec polski	- śpiewa w zespole fragment pieśni <i>Rodzinny kraj</i> - opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza - wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie - wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza - podaje tytuł utworu muzycznego skomponowanego w rytmie poloneza oraz nazwisko jego twórcy	- bada pochodzenie poloneza - zwraca uwagęw słuchanych utworach na rytm, nastrój i charakter taneczny poloneza - wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez, wirtuoz</i> - wykazuje kreatywnośćw czasie układania melodii w rytmie poloneza
9. Poloneza czas zacząć. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> oraz podstawowych kroków	- opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej - wykonuje w parze krok podstawowy poloneza	- samodzielnie wyszukuje informacji na temat tańca polonez - wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne

i figur tanecznych poloneza	- wskazuje charakterystyczne figury poloneza, podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	- wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>
10. Polskie pieśni historyczne	- śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania - zna genezę polskiego hymnu narodowego - umie wytłumaczyć co to jest hymn - śpiewa z zespołem pieśni <i>Przybyli utani pod okienko</i> - bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli utani pod okienko</i>	- rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym - formułuje opinię na temat roli pieśni z okresu I wojny światowej dawniej i obecnie - wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Białymostku
11. Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur. Gramy na instrumentach melodycznych	- wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur - przedstawia graficznie gamę C-dur - śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując - gra na flecie prostym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	- śpiewa dźwięki gamy C-dur z zastosowaniem fonogestyki - gra dźwięki gamy C-dur wykorzystując wirtualną klawiaturę pianina - obserwując zapis nutowy melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12. Muzyka dobra na wszystko	- wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi - określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanego utworu - przeprowadza wywiad z członkami rodziny na temat ich muzycznych zainteresowań - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką - wyraża swoje emocje, wykorzystując muzykę	- określa, jaką rolę w jego życiu odgrywa muzyka - wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych - sporządza własną listę utworów, które wpływają na poprawę jego samopoczucia - wyjaśnia, czym zajmuje się muzykoterapia
13. Wprawki na flet. Doskonalenie techniki gry na instrumentach melodycznych	- odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków - gra wzory melodyczne na flecie prostym lub dzwonkach chromatycznych - wykonuje w zespole wybrany utwór muzyczny, posługując się zapisem nutowym - wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym - zna sposoby artykulacji <i>legato</i> i <i>staccato</i>	- gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę - gra utwór muzyczny, stosując artykulację <i>legato</i> i <i>staccato</i>
14. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	- opowiada fabułę baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter	- interpretuje ruchem według własnej inwencji wybrany scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - porównuje brzmienia czelesty do barwy brzmienia innych instrumentów muzycznych - określa rolę muzyki w widowisku baletowym

	- pobudzając własną wyobraźnię wymyśla zakończenie pojedynku dziadka do orzechów z oddziałem myszy - gra z zespołem fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek do orzechów</i>	- gra solo <i>Taniec pastuszków</i> na dzwoneczkach chromatycznych lub flecie prostym
15. Czas kolegowania. Nauka piosenki <i>Świąt magicznych smak</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Świąt magicznych smak</i>, określa jej tempo i nastrój - opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych pielęgnowanych w domu rodzinnym - gra na trójkącie ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Świąt magicznych smak</i> - rozpoznaje melodię koledy <i>Lulajże, Jezuniu</i>, słuchając fragmentu utworu <i>Scherzo h-moll</i> F. Chopina - bierze udział w organizacji szkolnego koncertu świątecznego <i>Gawęda o kółkach</i>	- wyjaśnia różnice między kółką a pastorałką - opowiada o wybranych zwyczajach i tradycjach świąt Bożego Narodzenia kultywowanych w różnych regionach Polski - improwizuje melodię do tekstu powitania kółników - prawidłowo dekoduje zapis partytury graficznej <i>Scherzo h-moll</i> (F. Chopin), gra wybraną partię instrumentalną - bierze udział w organizacji przedstawienia świątecznego <i>Gawędy o kółkach</i>
16. Koledy na flet. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej koledy	- z zainteresowaniem słucha koled polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych koled - gra w zespole wybraną kółkę - wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie - wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym - angażuje się w organizację klasowego koncertu świątecznego	- gra solo wybrane koledy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kółkami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów i podejmuje próby zagrania ich na wybranym instrumencie - bierze udział w konkursie klasowym <i>Śpiewajmy i grajmy Mu</i>
17. Muzyczny zwierzynek	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wystuchanych utworów - czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji - improwizuje ruch do wystuchanej muzyki np. <i>Taniec stonia</i>, <i>Kocie zabawy</i> - uczestniczy w przygotowaniu przedstawienia słowno-muzycznego <i>Muzyczne ZOO</i>	- wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniaturowej tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza - śpiewa w duecie „kociąkotysankę” - bierze udział w przedstawieniu słowno-muzycznym <i>Muzyczne ZOO</i> - wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, wyszukuje w literaturze muzycznej lub na stronach WWW przykłady ich dzieł
18. Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i>	- zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie - gra unisono melodię kanonu <i>Cztery pory roku</i> - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym, starając się utrzymać w tempie rytm i melodię	- prawidłowo utrzymuje linię melodyczną i rytmiczną swojego głosu w czasie wykonywania <i>Kanonu noworocznego</i> - wykazuje się inwencją twórczą w czasie tworzenia kanonu ruchowego - gra w kanonie utwór <i>Cztery pory roku</i> - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych

	- śpiewa w kanonie utworów <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków	
19. Twórcy i wykonawcy muzyki	- słucha z zainteresowaniem utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partii rytmicznej w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini)	- tworzy na instrumencie lub wirtualnej klawiaturze pianina melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
20. Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biata dama, sroga zima</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Biata dama, sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój - wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii - słuchając utworu <i>Taniec śnieżynki</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu - gra w zespole <i>Walc tyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) - bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> – układa rytm do przysłówia ludowego	- analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Biata dama sroga zima</i>, czysto intonuje jej dźwięki, prawidłowo realizuje rytm - stosuje styl rapowania w czasie wykonywania refrenu piosenki - gra solo <i>Walc tyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato - improwizuje do muzyki <i>taniec tyżwiarzy</i> - słuchając utworu <i>Baśń zimowa</i> (R. Schumann), wymyśla propozycję fabuły baśni lub jej bohaterów inspirowanych wyjątkową zimową aurą
21. Zimowe muzykowanie. Nauka piosenki <i>Wiatr, śnieg, zima, zima</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Wiatr, śnieg, zima, zima</i>, akompaniuje na instrumencie perkusyjnym w czasie jej wykonywania - słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizację w zespole melodii <i>Jingle bells</i>	- wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - gra na instrumencie melodię <i>Jingle bells</i> z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi - dostrzega związek między muzyką literaturą sztuką - wykonuje „wietrzne dzwonki”, bada ich dźwięki i wykorzystuje do tworzenia ilustracji muzycznych
22. Mazur, oberek kujawiak. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> - wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura - gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
23. Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	- śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka	- śpiewa pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i>, przedstawia wysoką precyzję wykonania - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni

	- bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska)	- tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
24. Dzieńdobry, panie Chopinie	- słucha z zainteresowaniem i uwagą utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina - podaje tytuł utworu z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	- korzysta z różnych źródeł informacji, poszerzając swoją wiedzę o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej, multimedialnej - poszukuje informacji na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina - współtworzy słuchowisko o Fryderyku Chopinie, dokonuje nagrania dostępnym urządzeniem do rejestracji obrazu i dźwięku
25. Wiosna w muzyce. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - gra w zespole utworu <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) - wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> - słucha z zainteresowaniem utworów inspirowanych wiosną - bada brzmienie instrumentów i naśladuje na nich odgłosy natury oraz różne efekty akustyczne - dobiera rytmy do tekstów przysłów - improwizuje ruchem „taniec wiosny”	- śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i>, wykazuje wysoki poziom umiejętności wokalnych - wykazuje się niezależnością pomysłowości przy tworzeniu melodii - gra solo utworu <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów - improwizuje melodię do tekstu wierszowanego - tworzy własną playlistę utworów, które poprawiają humor i samopoczucie
26. Wolno–szybko, głośno–cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	- gra w zespole utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - stara się stosować w śpiewie i grze zmiany tempa i dynamiki zgodnie z zapisem muzycznym	- gra utwór <i>Menuet</i> (W. A. Mozart) w tempie wyznaczanym przez wirtualny metronom - bada działanie metronomu, wykorzystuje urządzenie w działaniach muzycznych - posługuje się włoskimi oznaczeniami tempa i dynamiki - świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
27. Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Wielkanocne</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Wielkanocne</i> - opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych - wykonuje grzechotkę w kształcie jajka	- śpiewa solo piosenkę <i>Wielkanocne</i> oraz wybraną przyspiewkę ludową, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje się w wycieczkach twórczych przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
28. Baśnie muzyczne. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych	- śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i>, stosując modulację głosu i przekaz emocjonalny

	- określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór	- przedstawia treści programowe utworu muzycznego - improwizuje ruch do tekstu piosenki - śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki - przygotowuje spektakl słowno-muzyczny oparty na fabule baśni
29. Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - układa melodię kurantową i wykonuje ją głośnie lub na dowolnym instrumencie melodycznym - bierze udział w tworzeniu ilustracji <i>ABA Zegarowa muzyka</i> - z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej - naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	- śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>, świadomie operuje barwą głosu - wykazuje wrażliwość artystyczną przy układaniu melodii kurantowej - inicjuje ćwiczenia i zabawy muzyczne
30. Na krakowską nutę Nauka piosenki <i>Lajkoniku</i> , <i>prowadź nas</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski - określa cechy i charakter krakowiaka - rozumie pojęcie synkopy, realizuje rytmy z synkopą - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka - jest zainteresowany polską kulturą ludową	- śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, precyzyjnie utrzymuje metrum i tempo - poszerza swoją wiedzę o temat folkloru ziemi krakowskiej, korzystając z różnych dostępnych źródeł informacji - śpiewa gwarą przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i> - prawidłowo wystukuje rytm krakowiaka
31. Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	- wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate - tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca	- wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32. Dla młodych melomanów	- odczytuje zapis muzyczny <i>Kotysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy - po wystłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka - interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pająka</i> z cyklu <i>Kąśik dziecięcy</i> (C. Debussy)	- gra solo utwór <i>Kotysanka</i> (J. Brahms), stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze - określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów - wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach - zna zasady <i>savoir-vivre</i> młodego melomana
33. Hej, lato, lato! Nauka piosenki <i>Smak wakacji</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i> - improwizuje rapowankę do refrenu piosenki - powtarza ze słownikiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4	- śpiewa solo piosenkę <i>Smak wakacji</i> - układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodie jednej z poznanych piosenek - bierze udział w konkursie <i>Piosenka dobra na wszystko</i>.

	- uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.	
--	--	--