

Muzyka

Rozkład materiału z wymaganiami edukacyjnymi

5

ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne na oceny 2-4	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne na oceny 5-6	Środki dydaktyczne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki Zbyt krótkie wakacje	– poznanie rytmu i melodii piosenki Zbyt krótkie wakacje – akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki Zbyt krótkie wakacje – rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum – rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej	I.1.1 I.1.3 II.2.3 II.2.4	– śpiewa w zespole piosenkę Zbyt krótkie wakacje z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i seszycie ćwiczeń Muzyka klasa 5	– poprawnie śpiewa piosenkę Zbyt krótkie wakacje, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambusy muzyczne tematycznie związane z wakacjami	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki Zbyt krótkie wakacje (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber), pianino, odtwarzacz płyt CD
2	Przewodnik po pięciolinii. Utwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	– powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej – przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych – utwalenie nazw solmizacyjnych	I.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4	– wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu	– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych	kartoniki ze znakami graficznymi nut i pauz, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki Zbyt krótkie wakacje (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber),

		i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur	tworzenia całej nuty – wymienienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur	– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków	odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń
3	Akademii młodego melomana. Muzyka na dobry początek	– kształcenie umiejętności wypowiadania się o muzyce – określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów – wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki	– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań	– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój	nagrania CD wybranych utworów, np. <i>Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur nr 5, op. 15</i> (L. Boccherini), <i>Koncert obojowy d-moll, cz. Andante e spiccato</i> (A. Marcello), <i>Adagio</i> (T. Albinoni), tekst wiersza <i>Panie Wietrze</i> (L.J. Kern), zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Świat to muzyka</i> (sł. E. Buczyńska, muz. J. Pigłkowski), kredki, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	- kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami) - poznanie odległości półtonu w muzyce - poznanie znaków chromatycznych w muzyce przygodnych i przykluczowych - granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi	I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	- wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur - wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce - wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) - odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń	- określa półtony w gamie C-dur - prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi - gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> - wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie - samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń	zapis nutowy melodii ludowych: <i>Furman</i> i <i>Kujawiak</i>, <i>Dla Elizy</i> (L. van Beethoven), <i>Finger Jogging</i> (melodia popularna), dzwonki lub flety, pianino, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	- poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> - układanie melodii do fragmentu wiersza - nauka gry utworu <i>Jesień z cyklu Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) - oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu - zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 II.1.2 III.1	- podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> - określa treść piosenki i jej nastrój - wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie - bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesiennie wędrowanie</i> - słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę	- poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter - układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteście jesień?</i> - gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym - wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienniej inspirowaną wysłuchaną muzyką	zapis nutowy lub nagranie z płyty CD piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> (st. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), reprodukcje obrazów tematycznie związanych z jesienią, tekst wiersza <i>Gdzie jesteście jesień?</i> (H. Żdźutowiecka), nuty melodii <i>Jesień z cyklu Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi), instrumenty perkusyjne o nieokreślonej

					wysokości dźwięku, flety, dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do wykonania pracy plastycznej	
7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	– nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie – granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego – poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury – integrowanie uczniów w działaniach muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 III. 1	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> – wie, kto to jest solista – wymienia głosy – śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym	– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>O przyjaźni</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy utworu <i>Gawot</i> (G.P. Telemann) i melodii piosenki francuskiej <i>Alouette</i>, flety lub dzwonki, nagranie utworu <i>Suita nr 1 G-dur BWV 1007</i>, cz. <i>Preludium</i> (J.S. Bach), <i>Duet</i> Don Giovanni i Zerlina <i>La ci darem la mano</i> z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), pianino, odtwarzacz płyt CD
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	– zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta	I. 2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2	– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor	– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze	zapis nutowy melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów W.A. Mozarta:

		– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – kształcenie poczucia stylu muzycznego – nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i>	II.2.1 II.4.1 II.7 III.1	– włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora	– gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu	<i>Symfonia nr 40 g-moll KV 550, cz. Molto allegro, Requiem d-moll, cz. Kyrie eleison, Koncert klawirowy A-dur KV 622, cz. Adagio, zdjęcia i reprodukcje tematycznie związane z życiem W.A. Mozarta, odtwarzacz płyt CD</i>
9 i 10	Rodzina chordefonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczne -wyrzowe – nauka piosenki <i>Czar ogniska</i> – improwizacje taneczne przy refrenie piosenki – integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.2 II.3.1	– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń	– wyjaśnia pojęcie <i>chordefony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>	nagrania utworów: <i>Allegretto</i>, op. 35 nr 11 (F. Sor), <i>Koncert na harfę B-dur</i>, op. 4 nr 6 HWV 294, cz. <i>Andante-Allegro</i> (G.F. Händel), nagranie brzmienia gitary elektrycznej i banjo, plansza z instrumentami strunowymi szarpnymi, zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Czar ogniska</i> (sł. J. Fiwek, muz. Z. Piasecki), odtwarzacz płyt CD

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej – nauka pieśni <i>Wojenka, wojenka, Pierwsza kadrowa</i> – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków – rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego – wystukiwanie marszowego rytmu	I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 III.1	– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych	– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole – solo pieśni patriotyczne – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej	nuty lub nagranie CD pieśni: <i>Wojenka, wojenka</i> (sł. i muz. autor nieznany), <i>Pierwsza Kadrowa</i> (sł. T. Oster-Ostrowski, muz. autor nieznany), <i>O mój rozmarynie</i> (sł. W. Denhoff-Czarnocki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa), reprodukcje obrazów batalistycznych pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności – rozwijanie fantazji i twórczej inwencji – granie na instrumentach perkusyjnych – akompaniamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.2.2	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki	nuty lub nagranie CD piosenki <i>Taniec w deszczu</i> (muz. i sł. H. Hampel), nagranie utworu <i>Preludium deszczowe</i> (F. Chopin), tekst wiersza <i>Zamawianki deszczowe</i> (J. Papużyńska) perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	- poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów; - inspirowanych nocą - rozwijanie percepcji słuchowej uczniów - wykonanie pracy plastycznej - interpretującej muzykę - wystuchanych utworów - granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4	- określa nastroj, tempo, dynamikę i charakter wystuchanych na lekcji utworów - nuci motywy melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) - łączy się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> - wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wystuchaną na lekcji muzykę	- określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wystuchanych utworów muzycznych - płynnie gra na instrumencie melodii pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) - obserwuje przebieg utworu muzycznego - nadaje tytuły programowym utworom muzycznym - interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wystuchaną muzykę	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Malenka gwiazdka</i> (sk. J. Kozanowska, muz. A. Wolski) oraz fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów: <i>Światło księżyc</i> (C. Debussy), <i>Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. Allegro, KV 525 (W.A. Mozart), <i>Sonata cis-moll Księżycowa</i> , op. 27 nr 2 (L. van Beethoven), <i>Nokturn Des-dur</i> op. 27 nr 2 (F. Chopin), blok rysunkowy, reprodukcja obrazu <i>Gwiazdista noc</i> (V. van Gogh), kredki lub farby, odtworzący płyt CD, pianino
----	--	---	---	---	--	--

15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	- zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych - poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych - granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss) - rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów - *przedstawienie warsztatu pracy lutnika	I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1	- rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zajęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa - wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych - rozpoznaje brzmienie skrzypiec - poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń	- wymienia główne części skrzypiec - potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia - określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych - wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> - wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec - wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec	zapis nutowy oraz nagranie CD utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss), nagrania utworów Łabędź z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Aria na strunie G z Suity D-dur</i> nr 3 (J. S. Bach), <i>Symfonia koncertująca Es-dur KV 364</i> (W.A. Mozart), plansza z instrumentami smyczkowymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
16	Świąteczne melodie. Dokonalenie techniki gry na instrumentach	- nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> - granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i> - granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> - utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i> - rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.1 III.4	- omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu - śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i> - określa tempo, dynamikę i charakter piosenki - z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>	- analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania - śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie - gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i piosenka (śł. J. Koczanowska, muz. M. Ziqlben), utworów: <i>We Wish You a Merry Christmas</i> (melodia amerykańska), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (kolęda polska), tekst wiersza <i>Kolęda</i> (W. Chotomska),

				- wykłaskuje na zasadzie echa rytm utworu	- gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze	nagranie utworu Scherzo <i>h-moll</i> (F. Chopin), kartki i reprodukcje o tematyce świątecznej, dzwonki lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	- zapoznanie z formą muzyczną ronda - rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach - tworzenie ronda rytmicznego - doskonalenie techniki gry na instrumentach - integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2	- wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> - słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części - wymienia części ronda (kuplety, refren) - wykłaskuje w zespole schematy rytmiczne - podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole - współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej	- wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy - rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda - gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda - śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu - wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych	nagrania utworów: <i>Rondo a capriccio</i> (Złota z powodu zgubionego grosza) G-dur op. 12 (L. van Beethoven), <i>Rondo – Allegro</i> z <i>Serenady G-dur</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy utworu <i>Rondo z Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), dzwonki lub flety, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	- poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena - słuchanie wybranych utworów kompozytora - interpretacja plastyczna dzieła muzycznego - nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.7 III.1	- wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena - słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - nuci motywy melodyczne utworów - interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumyką</i> - łączy i rozróżnia w zespole, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora	- wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze - wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora - zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> - płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym - wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce - samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zespole ćwiczeń	portret Ludwiga van Beethovena, nagrania utworów L. van Beethovena: <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralka</i>, cz. <i>Scena nad strumyką</i>, <i>V Symfonia c-moll</i> op. 67, cz. <i>Allegro, Dla Elizy</i>, zapis nutowy utworów <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralka</i>, <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń, kredki, blok rysunkowy
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	- nauka piosenki <i>Zima</i> - śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie - nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi)	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1	- włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> - określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych - z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię	- wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole - stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziğer), zapisy nutowe utworów.

		- tworzenie kompozycji w formie AB, ABA - utrwalenie formy kanonu w muzyce - uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego	I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.3 II.7	utworu na dzwonkach lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół - bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA	- podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato - określa charakter wysłuchanych utworów artystycznego - płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację - wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA	Koncert e-moll <i>Zima</i>, cz. Largo (A. Vivaldi), kanon <i>Koniec zimy</i>; fragment tekstu wiersza <i>Zima</i> (D. Gellner), przysłowia ludowe związane z zimą, flety lub dzwonki, pianino, odtwarzać płyt CD
20	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i>	- poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach - nauka gry melodii <i>Karnawał wenecki</i> - słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zimowa samba</i> - kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej - nauka podstawowego kroku samby	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.2.1 I.3.2 I.3.3 I.4.1 I.4.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4	- opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i> - wykłaskuje na zasadzie echa rytm piosenki - podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i> - określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca	- poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawalowych w różnych krajach świata - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba</i> pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym - gra płynnie na instrumencie włośką - melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Ognista samba</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziğer), nagranie CD <i>Karnawał wenecki</i> - <i>fantazja</i> z <i>wariacjami</i> (J.B. Arban), <i>Uwertura koncertowa</i> <i>Karnawał rzymski</i> op. 9 (H. Berlioz), <i>Karnawał wiedeński</i> op. 26 (R. Schumann),

					- tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca - wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych	melodia taneczna z gatunku muzyki rozrywkowej, zapis nutowy utworu <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), schemat graficzny kroku podstawowego samby, dzwonki lub flety, odtwarzacz płyt CD, pianino
21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	- poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej - uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej - utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery” - poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym - nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> - *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss)	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 III.1 III.2 III.3 III.8 III.9	- rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy - wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej - prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> - określa rolę dyrygenta w orkiestrze - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> - projektuje afisz koncertowy - zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym	- wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) - opowiada na ich temat - nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie - określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze - samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne - śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> - wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy	zapis nutowy lub nagranie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> (muz. M. Ziaber, sł. J. Koczanowska), nagrania utworów: <i>VI Symfonia F-dur</i> , op. 68 <i>Pastoralna</i> , cz. 5 (L. van Beethoven), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki, *instrumenty perkusyjne

22	Melodie z różnych stron świata	- nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska) - śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i> - doskonalenie techniki gry na instrumencie - kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.2	- śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> - pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu - wie, skąd się wywodzi country music - łączy się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii <i>Tańcuje, tańcuje</i>	- płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę - wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuje, tańcuje</i>	zapis nutowy utworów: <i>Kalinka</i> (rosyjska melodia ludowa), <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska), <i>Tańcuje, tańcuje</i> (słowacka melodia ludowa), dzwonki chromatyczne, flety
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	- zapoznanie z systemem dur i mol - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> - granie melodii w tonacji dur i mol - kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II. 2.1 II.2.2	- zna pojęcie <i>gama</i>, - łączy się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> - rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części - uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut - śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową	- zna pojęcia <i>skala majorowa, skala minorowa</i> - rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową - śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny - określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych - zna sposób określania tonacji utworu	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniami piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziğer), nuty melodii <i>Siedzi sobie zając w tonacji C-dur</i> i c-moll, dzwonki chromatyczne lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń

				– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll – bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll	– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll	nagrania utworów: <i>Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnana</i>, cz. <i>Presto-Adagio</i> oraz <i>Symfonia 94 G-dur</i> „Z uderzeniem w kocioł”, cz. <i>Andante</i> (J. Haydn), <i>Polka</i> z kowadłem (J. Strauss), nuty utworu „Z uderzeniem w kocioł” (J. Haydn), flety lub dzwonki, *instrumenty perkusyjne, odtworzyć płyt CD
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	– poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej – uwrażliwianie na zjawiska akustyczne – nauka gry na dzwonkach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii</i> „Z uderzeniem w kocioł” – tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formie ABA	I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 II.4.8	– słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo – nuci melodię tematu głównego utworu – podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur</i> „Z uderzeniem w kocioł” – realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A	– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki – improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki – gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur</i> „Z uderzeniem w kocioł”, stosując właściwe tempo i dynamikę – tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu	nagrania utworów: <i>Preludium As-dur</i> op. 28 nr 17 (F. Chopin), <i>Allegretto</i> (L. van Beethoven),
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	– zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa	– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego	nagrania utworów: <i>Preludium As-dur</i> op. 28 nr 17 (F. Chopin), <i>Allegretto</i> (L. van Beethoven),

		- uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych - kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych - utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych		- rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych - bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i> - wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych	- z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu - prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobycia dźwięku ze struny - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych - poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i>	plansze z instrumentami strunowymi uderzanymi, odwarzacz płyt CD, tablica interaktywna, papierowa klawiatura, kostka do gry, fragment utworu <i>Pan Tadeusz</i> (A. Mickiewicz), zeszyt ćwiczeń
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	- poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych - słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców - nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i> - nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy - poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	- wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji - wykłaskuje rytm cza-czy - określa nastroj utworu muzycznego - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy - wykłaskuje rytm piosenki na zasadzie echa - charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł	- wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy - bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka - potrafi obronić swoje zdanie - płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Eko cza-cza</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziqlber), nagrania utworów: <i>Zaproszenie do tańca</i> (C.M. Weber), <i>Walc z baletu Maskarada</i> (A. Chaczaturian), <i>Annen – Polka</i> (J. Strauss),

		* nauka kroku podstawowego cza-czy		- bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych - gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach)	- rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter	nuty utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach, odtwarzacz płyt CD, pianino)
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	- tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej - poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody - „muzycznienie” tekstu literackiego głosem - kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	- włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> - w skupieniu słucha utworów muzycznych - próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce - określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną - bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe - śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i>	- inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i>, tworzy kilkaktowy motyw melodyczny - wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców - charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych - wykazuje inwencję i pomysłowość w „muzycznieniu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter	reprodukcja obrazu <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i> (C. Monet), nagrania utworów: <i>Symfonia nr 1 B-dur Wiosenna</i> , op. 38, cz. IV <i>Allegro animato</i> (R. Schumann), <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Kwartet smyczkowy D-dur nr 5 Skowronek</i> , op. 64, cz. 1 (J. Haydn), <i>Wiosna</i> op. 74 nr 2 (F. Chopin), tekst wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska), zapis nutowy piosenki <i>Żyj do przodu</i> (śł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), odtwarzacz płyt CD

28	Pokończyć operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	- zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwertura, arią, duetem, ansamblem - rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych - uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym - granie na instrumentach fragmentu melodii z wybranej opery - kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3 II.4.7	- śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta - z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych - podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) - z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miarę taktu - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą	- śpiewa solmizując fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta - wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego - wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl - określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych - płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego - akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych	nagrania utworów: <i>Uwertura</i> do opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), <i>Aria Figara Non piu andrai farfallonne amoroso</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), *fragmentu melodii śpiewanej przez chór strzelców z opery K.M. Webera <i>Wolny strzelec</i>, odwarzacz płyt CD, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń
29	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i>	- zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1	- wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora	- wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki - rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora	nagrania CD utworów S. Moniuszki: <i>Prząśniczka</i>, <i>Uwertura</i> koncertowa <i>Bajka</i>,

	– uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury – kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej – kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni – kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki – poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Przqśniczka</i>	I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3	– z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę – włącza się w śpiew pieśni <i>Przqśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalaające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora	– dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury – poprawnie śpiewa pieśń <i>Przqśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację – porównuje nagranie muzyczne <i>Przqśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora	<i>Krakowiaczek</i> , Aria Halki z II aktu opery <i>Halka</i> , nuty pieśni <i>Przqśniczka</i> (sł. J. Czeszot, muz. S. Moniuszko), pianino, odtwarzacz płyt CD, portret S. Moniuszki, zeszyt ćwiczeń
30	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	I.1.1 I.1.3 I.4.2 II.3.2 II.4.1 II.4.3 II.5.1 III.1 III.2 III.3	– opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> – w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> – na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł	– zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła – rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji – wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery	<i>Przewodnik</i> operowy (J. Kański), nagrania utworów z opery <i>Straszny dwór</i> : Aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i> , <i>Spod igiełek kwiatki rosną z II aktu opery</i> , <i>Mazur z IV aktu opery</i> , nuty lub nagranie CD piosenki <i>Pan Moniuszko</i> (sł. J. Koczanowska,

31	Polskie pieśni i tańce regionalne	- nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> - słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej - ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej - poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego - nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej	- uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> - śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> - podejmuje próby zagrania melodii ludowej Szewc - wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> - bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze - dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu	- w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej - gra na instrumencie melodii ludową Szewc - poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> - wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec - zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkań z twórcami ludowymi	muz. M. Ziąbet), odzwierciedla CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki
----	-----------------------------------	---	--	---	---

					- bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym	nagrania CD: <i>Tuileries</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski), <i>Wejście do lasu</i> z cyklu <i>Sceny leśne</i>, op. 82 (R. Schumann), <i>Opowieści Lasku Wiedeńskiego</i>, op. 325 (J. Strauss), zdjęcia reprodukcji obrazów inspirowanych lasem, odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	- tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki - kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce - interpretacja plastyczna utworu muzycznego - rytmizowanie krótkich tekstów	I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.2 II.2.2	- tworzy na instrumentach różne odgłosy natury - z uwagą słucha wybranych utworów programowych - interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny - taktuje na „trzy” w rytm muzyki	- poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	- nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów - tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.1.5 II.1.1 II.1.2	- włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza I. Suchorzewskiej <i>Letnia u/ewa</i>		

				– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.		– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.	oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu – improwizuje melodię do podanego rytmu – wykazuje się inwencją twórczą w umużycznieniu wiersza <i>Letnia ulewa</i> <i>ulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi – układa rytm do przysłówia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.	<i>Letnia ulewa</i> (I. Suchorzewska), instrumenty perkusyjne, flety lub dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń.
--	--	--	--	---	--	--	--	---